

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Работа с композитором**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ
РЕЖИССЕР ДРАМЫ**

КВАЛИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТ

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: содействие становлению специальной профессиональной компетентности – музыкальном оформлении театрального спектакля и выработке элементарных практических навыков создания звукового ряда к самостоятельным театральным постановкам.

Задачи: формирование системы знаний о музыкально-звуковой драматургии спектакля и ее закономерностях; организация деятельности, направленной на освоение звукового и музыкального материала, используемого в театре; развитие навыков владения техническими средствами, обеспечивающими музыкально-звуковое оформление театрального спектакля; мотивация творческого использования музыки, звукошумового оформления при постановке спектаклей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Работа с композитором» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы. Дисциплина «Работа с композитором» изучается в 6-м семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «Режиссура и актерское мастерство»; «История зарубежного театра»; «История костюма»; «История музыки»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик, сдачи госэкзамена и защите ВКР и освоения дисциплин: «Режиссура и мастерство актера», «История русского театра». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной	Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; Владеть:

	деятельности на основе самооценки	навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
ПК-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	<p>ПК5.1 Способен воспроизводить, подбирать, записывать и осуществлять монтаж музыки и шумов для музыкально-шумового оформления зрелищного мероприятия.</p> <p>ПК5.2 Обеспечивать решение задач в соответствии с концепцией художественно-светового и звукового оформления спектаклей и сценических представлений; ставить задачи художнику-постановщику, художнику по свету, звукорежиссеру.</p>	<p>Знать: композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения</p> <p>Уметь: разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки</p> <p>Владеть: навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Работа с композитором» составляет 2 зе, 72акад. часа, из них контактных 34 акад.ч. СРС 38 акад.ч., форма контроля: зачет в 6 семестре.

4.2. Структура дисциплины.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах	Формы текущего контроля успеваемости (по
---	----------------------	---------	---	--

							неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	ПР	СРС	Контроль	
1	Музыка как выразительный компонент спектакля.	VI		2	4		Входной контроль: тест
2	Функции музыки в спектакле			4	4		Текущий контроль: устный опрос
3	Музыкальная тема. Музыкальный образ. Лейтмотив.			4	4		Текущий контроль: устный опрос
4	Музыка в драматическом театре 20 века. Многообразие подходов к музыкальному оформлению спектакля в драматическом театре на примерах творчества режиссеров отечественного и зарубежного театров.			4	6		Текущий контроль: устный опрос
5	Музыка в кино на примерах творческого сотрудничества режиссера с композитором.			4	4		Текущий контроль: устный опрос
6	Взаимосвязь музыки и сценографии в спектакле.			4	4		Текущий контроль: устный опрос
7	Функции шумов в спектакле.			4	4		Текущий контроль: устный опрос
8	Звуковое пространство спектакля.			4	4		Текущий контроль: устный опрос
9	Основные этапы работы над музыкальным решением спектакля			4	4		реферат
	Промежуточная аттестация						зачет
	Итого по семестру	VI	72	34	38		
	ИТОГО ПО КУРСУ		72	34	38		

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема. Музыка как выразительный компонент спектакля. Функции музыки в спектакле.

Вопросы к семинару:

1. Классификация музыки в спектакле.
2. Типы и виды театральной музыки: условная, сюжетная и условно-сюжетная музыка.
3. Музыкальная тема. Музыкальный образ. Лейтмотив.

Тема. Основные элементы музыкального языка и музыкальной выразительности.

Вопросы к семинару:

1. Музыкальная терминология.
2. Музыкальная форма. Классические виды музыкальных форм.
3. Синтаксис музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.
4. Выразительные средства: мелодия, метр, ритм, лад, тембр, темп, фактура, размер, динамика, диапазон, регистр и др.
5. Музыкальные инструменты.

Тема. История театральной музыки. Работа режиссера над музыкальным решением спектакля с участием композитора на примерах работ режиссеров с композиторами.

Вопросы к семинару:

1. Музыка в драматическом театре 20 века. Многообразие подходов к музыкальному оформлению спектакля в драматическом театре на примерах творчества режиссеров отечественного и зарубежного театров.
2. Музыка в театре Станиславского
3. Музыка в театре Мейерхольда
4. Музыка в театре Вахтангова
5. Музыка в театре Б.Брехта.
6. Музыка в театре Ю.Любимова.
7. Музыка в театре А. Васильева.

Тема. Музыка в кино на примерах творческого сотрудничества режиссера с композитором.

Вопросы к семинару:

1. Понятие о киномузыке. Музыкальная драматургия кинофильма. Единство визуального и звукового ряда в кинофильме. «Закадровая» и «внутрикадровая» музыка.
2. Творческое сотрудничество Э. Артемьева с Н. Михалковым, А. Тарковским, А. Михалковым-Кончаловским.
3. Киномузыка А.Шнитке.

Тема. Взаимосвязь музыки и сценографии в спектакле. Функции шумов в спектакле.

Вопросы к семинару:

1. Синтез художественного и музыкального оформления, как частей единого режиссерского решения. Связь этих компонентов с ритмом, колоритом, стилем и атмосферой спектакля.
2. Творческая роль художника и композитора в создании единого художественного образа спектакля.
3. Соотношение музыки и шумов в драматическом спектакле. Звуковое пространство спектакля.

Тема. Музыкально-режиссерская экспликация спектакля.

Вопросы к семинару:

1. Основные этапы работы над музыкальным решением спектакля.
2. Порядок составления музыкально-режиссерской экспликации: номер по порядку, название фрагмента, источник звучания, начало звучания, коррекция звучания, окончание звучания, примечание. Условные обозначения, употребляемые в музыкально-режиссерской экспликации.
3. Формы работы над музыкальным оформлением спектакля: сочинение оригинальной музыки или подбор отдельных музыкальных номеров.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Работа с композитором» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекционные занятия;
- портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК-6, ПК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: зачет	УК-6, ПК-5	Зачтено/не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Задания для входного контроля VI семестра.

ТЕСТ:

ТЕСТ:

1. Определите один из признаков классики:

- произведения отвечают высоким художественным требованиям;
- произведения исполняются симфоническим оркестром;
- произведения написаны для всего населения.

2. Как понимаете стиль в искусстве, особенности которого могут принадлежать одному композитору, даже конкретному исполнителю:

- исторический;
- национальный;
- индивидуальный.

3. По каким признакам можно сказать, что музыка и литература взаимосвязаны?

- поэты тоже слушают музыку
- музыкальные произведения берут сюжеты из литературных произведений

композиторы много сидят в библиотеке.

4. Можете определить, о чем идет речь: они всегда взаимодействуют друг с другом, свои сюжеты берут из реальной жизни, интонационные, создаются для людей.

литература и музыка
сказки народов мира
симфонии и сонаты.

5. Определите, о чем идет речь: звучит увертюра, открывается занавес, зал наполняется вокальной музыкой, актеры поражают зрителей общением исключительно на языке пения.

симфонический концерт
опера
балет.

6. Исключите неверные предложения:

Иван, Антонида – герои оперы «Жизнь за царя»;
Игорь, Ярославна – герои оперы «Князь Игорь»;
Иван, Ярославна – герои оперы «Жизнь за царя».

7. Назовите героический и самый драматический образ оперы «Князь Игорь»:

Ярославна;
Игорь;
Иван Сусанин.

8. Главная песня оперы «Князь Игорь», исполняемая народным хором:

«Солнцу красному слава»;
«Вставайте, люди русские»;
«День Победы».

9. Какой композитор, последовав опере «Князь Игорь», создал балет «Ярославна»?

Родион Щедрин
Борис Тищенко
А.П. Бородин.

10. Определите по данной схеме понятие «балет»:

музыка+танец+сценическое действие;
музыка + пение+сценическое действие;
музыка +танец+кино+сценическое действие.

11. О каком эпизоде идет речь: полумрак, жутко, героиня плачет в танце, ее движения выражают боль и мучения.

«Плачь Ярославны» из оперы «Князь Игорь»
«Колыбельная Клары»
«Плачь Ярославны» из балета «Ярославна».

12. Как называется восьмая симфония Франца Шуберта?

«Неоконченная»
«Классическая»
«Героическая».

13. Какой новый тип симфонии появился благодаря Францу Шуберту:

патетическая;
профессиональная;
лирико-драматическая.

14. Какие возможности сонатно-симфонического цикла в воплощении и развитии образов:

через насыщенную музыку разных музыкальных инструментов раскрывает более глубоко человеческие переживания;
раскрывает фигуру дирижера и всего оркестра;

образы раскрываются только при исполнении произведений для музыкального театра.

15. Симфония какого композитора оригинально претворила черты гайдновского симфонизма, и поэтому названа «Классической»?

Л.В. Бетховена

С.С. Прокофьева

Ф. Шуберта.

16. Какой стране принадлежит великий композитор Жорж Бизе?

Франции

Германии

Испании.

17. В какой арии Кармен в опере Жоржа Бизе «Кармен» выражается свободолюбие героини и излагается жизненная позиция словами «Любовь свободна, мир чаруя, законов всех она сильнее»:

сегидилья;

хабанера;

сцена гибели (финал).

18. Определите верные утверждения:

опера «Кармен» - забытая сцена музыкально-театральной жизни;

героя Эскамильо характеризует маршевая музыка, а Хосе – песенная;

в опере «Кармен» события происходят во Франции.

19. Какое произведение можно назвать самой серьезной транскрипцией оперы «Кармен»?

фильм «Кухня»

симфония «Бизе и Кармен»

балет «Кармен-сюита».

тест-20. По каким сценам можно узнать балет «Кармен-сюита»?

«Болеро», «Сцена гадания», «Адажио Хосе»

«Сегидилья», «Песня Хосе», «Куплеты Эскамильо»

«Битва испанцев», «Сон Кармен».

21. Какие новые загадочные герои появляются в балет «Кармен-сюита»?

маски

тени

лошади.

22. Среду какого народа изображает автор в опере «Порги и Бесс»:

испанских фабрикантов;

американских негров;

русских пленников.

23. Вспомните известную сцену оперы «Порги и Бесс», где в исполнении героя слышатся блюзовые интонации, и ему аккомпанирует банджо:

песенка Спортинг Лайфа «Это совсем не обязательно так»;

песня Порги «Богатство бедняка»;

«Колыбельная Клары».

24. Определите русских композиторов, членов «Могучей кучки»:

М.А. Балакирев, Ц.А Кюи;

С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов;

Э. Артемьев, Л.В. Бетховен.

25. Какое выражение больше всего подходит народной песне?

«Народная песня – энциклопедия жизни народа»

«В народной песне звучат классические симфонии»

«Народная песня посвящается воинам древней Руси».

26. Эти народные песни были спутником детей с самого раннего возраста, они помогали матерям в воспитании детей, относятся к лирическим жанрам народной вокальной музыки. Угадали, какие песни?

игровые
колыбельные
трудовые.

27. Назовите русских композиторов, которые в своем творчестве часто обращались к духовной музыке:

Д. Бортнянский, П.Ч есноков;
П.И. Чайковский, М.И. Глинка;
Э. Артемьев, А. Пахмутова.

28. Кем считаем великого композитора М.И. Глинку:

первым симфонистом русской музыки;
исполнителем авторских песен;
родоначальником русской классической музыки.

29. Кто из русских композиторов написал цикл «Времена года»?

С.В. Рахманинов
П.И. Чайковский
Антонио Вивальди.

30. С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.Е. Варламов, А.А. Алябьев, А.Л. Гурилев, А.Н. Верстовский... Эти композиторы были реалистами русской музыки, но в их произведениях были яркие нотки еще одного направления:

романтизм;
импрессионизм;
расизм.

31. Назовите термины, связанные с средневековой духовной музыкой:

молитва, народная песня;
григорианский хорал, знаменный распев;
псалмы, барокко.

32. Какой яркий театральный жанр появляется в XX веке?

художественный фильм
мюзикл
оперетта.

33. Найдите правильное соотношение «Автор-произведение»:

Э.Л. Уэббер – мюзикл «Кошки»;
Д. Гершвин - опера «Иисус Христос – суперзвезда»;
Жорж Бизе – мюзикл «Вестсайдская история».

34. Какое произведение является современным аналогом шекспировской «Ромео и Джульетты»?

Мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса
«Вестсайдская история» Л. Бернстайна
«Любовь и голуби» В. Меньшова.

35. Направлением какой музыки является «тяжелый металл»?

рок-музыки
поп-музыки
классического авангарда.

36. О каком произведении идет речь: глубина переживаний героев этого автора, скитание их души можно выразить только рок-музыкой.

Э. Артемьев, рок-опера «Преступление и наказание»
С.С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта»
Р. Щедрин, балет «Кармен-сюита».

37. Рождению какого произведения предшествовала песня «Superstar» («Суперзвезда»):

Э.Л. Уэббер «Кошки»;

Э.Л. Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда»;

А. Рыбников «Юнона и Авось».

38. По произведению У. Шекспира «Ромео и Джульетта» написано много музыкальных произведений в разных жанрах. Кто из композиторов написал музыку к драматическому спектаклю по этому произведению?

П.И. Чайковский

Д.Б. Кабалевский

С.С. Прокофьев.

39. Камерно-симфоническая сюита норвежского композитора Эдварда Грига, написанная по драме Г. Ибсена:

«Пер Гюнт»;

«Ревизская сказка»;

«Всенощное бдение».

40. В творчестве какого великого композитора через храмовое искусство шла загадочная космическая связь времен?

А. Вивальди

М.И. Глинки

И.С. Баха.

41. Сможете определить, почему говорим «неизвестный Свиридов»?

композитор пропал из виду поклонников на несколько лет

неизвестным пластом стала его музыка религиозных традиций

появились тайные страницы личной жизни композитора.

42. Какими жанрами обновилась театральная жизнь в XX веке?

мюзикл, рок-опера

опера, балет

авторская песня, ретро-авангард.

43. Кто они, Елена Образцова и Майя Плисецкая:

композиторы;

исполнители;

меценаты.

44. Для кого Родион Щедрин написал балет «Кармен-сюита»:

Елене Образцовой;

Майе Плисецкой;

Николаю Цискаридзе.

45. Кем является по профессии Елена Образцова:

балерина;

вокалистка;

режиссер-постановщик.

46. Кем написаны саундтреки к кинофильму «Властелин колец»?

Говард Шор

Нино Рота

Евгений Крылатов.

47. Исключите неверное предположение:

в кино музыка необходима для организации настроения, для более глубокой передачи психологии героев;

внутрикадровая музыка исполняется как сопровождение фильма за кадром;

закадровая музыка исполняется как сопровождение фильма за кадром.

48. Как в современной музыкальной жизни называют транскрипции?

ремикс

авангард

клип.

49. Определите верное выражение:

«П.И. Чайковский дописал заброшенные пьесы В.А. Моцарта»;

«в «Моцартиане» П.И. Чайковский обновил для слушателя шедевры В.А. Моцарта»;

«Моцартиана» - ошибка в творчестве П.И. Чайковского».

50. Исключите неверное по вашим наблюдениям за современной музыкальной жизнью:

молодые таланты развиваются не только в учебных заведениях, но и на подмостках различных шоу, конкурсов и фестивалей;

добиться успеха в самореализации можно исключительно коррупционным путем, заплатив предложенную сумму;

в современном обществе открыты все возможности для развития новых течений музыки.

51. Из какого кинофильма стоп-кадр?



«Чародеи»

«Властелин колец»

«Сказка странствий».

52. Портрет какого композитора вы видите?



Г.В. Свиридов

П.И. Чайковский

Л.В. Бетховен.

53. С творчеством какого композитора связан данный музыкальный инструмент?



Э.Л. Уэббер

И.С. Бах

С.С. Прокофьев.

54. На какой картине вы видите мюзикл?



55. Кто исполняет роль Кармен в изображении?



Майя Плисецкая

Елена Образцова

Лариса Долина.

Перечень тем для собеседования

1. Необходимость изучения предмета «Работа режиссера с композитором» для студентов данной специальности.
2. Музыка, как выразительный компонент спектакля. Функции музыки в спектакле.
3. Истоки современного понимания использования музыки в драматическом театре, заложенные в античном театральном искусстве (хор, сольная мелодекламация, музыкальные инструменты).
4. Исторические, национальные и региональные черты музыки.
5. Музыка в кино, на радио и телевидении.
6. Жанры и стили музыкального искусства.
7. Необходимость понимания и использования музыкальной терминологии в работе режиссера с композитором

Оценивается: знание основных положений теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; основных принципов инсценирования.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент готов рассуждать на заданную тему;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

Перечень тем для собеседования

1. Музыка в драматическом театре 20 века. Многообразие подходов к музыкальному оформлению спектакля в драматическом театре на примерах творчества режиссеров отечественного и зарубежного театров.
 2. Музыка в театре Станиславского
 3. Музыка в театре Мейерхольда
 4. Музыка в театре Вахтангова
 5. Музыка в театре Б.Брехта
 6. Музыка в театре Ю.Любимова
 7. Музыка в театре А. Васильева

Оценивается: знание основных положений теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; основных принципов инсценирования.

Текущий контроль

Проводится преподавателем по изучению темы. Форма контроля - устный опрос. Вопросы – см. тематику курса

Оценивается: знание основных положений теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; основных принципов инсценирования.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено»/ «не зачтено»

Темы рефератов к рубежному контролю 6 семестра

1. Идея синтеза в драме и музыке.
2. Основоположники отечественного театрального искусства начала XX века.
3. Музыкально-психологические драмы Чехова и музыкальное оформление во МХАТе.
4. Принцип «омузыкаливания» спектакля и рассмотрение музыки как элемента, сопутствующего и соподчиненного действию.
5. Музыка как выразитель или комментатор главной идеи.
6. Мейерхольдовский принцип «контрапункта» - принцип несинхронности звукового и зрительного ряда, контрастного соотношения характера музыки и характера сценического действия.
7. Функции музыки и музыкального оформления в современном драматическом спектакле.
8. Значение музыкального вкуса и музыкальной эрудиции будущего режиссера театра для оформления спектакля

Оценивается: знание основных положений теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; основных принципов инсценирования.

Промежуточная аттестация VI семестра- зачет

На зачет выносятся 2 задания:

ОТВЕТ НА ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ВОПРОС

Вопросы к зачету:

1. Основы музыкальных знаний.
2. Музыка как вид искусства.
3. Выразительные средства музыки.
4. Изобразительные возможности музыки.
5. Основные музыкальные формы.
6. Основные музыкальные жанры.
7. Роль музыки в драматическом театре.
8. Русская театральная музыка.
9. Музыка в современных драматических спектаклях.
10. Основные формы и принципы музыкального оформления спектакля.
11. Два вида музыкального оформления – компиляция и сочинение специальной музыки.
12. Классификация театральной музыки.
13. Функции сюжетной музыки.
14. Функции условной музыки.
15. Общие функции театральной музыки.
16. Использование музыки разных жанров.
17. Музыкальное решение и музыкальный образ спектакля.
18. Режиссерский замысел музыкального оформления и методика подбора музыки.
19. Работа с отобранным музыкальным материалом.
20. Музыкальная партитура.

- 21.Звукотехническое оформление.
- 22.Звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля.
- 23.Озвучивание видео - и кино - фрагментов, включенных в спектакль.
- 24.Шумовое решение спектакля. Классификация театральных шумов и звуков.
- 25.Функции театральных шумов в спектакле.
- 26.Запись шумов на натуре.
- 27.Имитация театральных шумов и звуков.
- 28.Звуковая партитура спектакля.

1. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ (ПРОЕКТ)

1. Проект создания оригинальной музыки для музыкального оформления поэтической композиции.
2. Проект создания оригинальной музыки для музыкального оформления танцевальной композиции.
3. Проект создания оригинальной музыки для музыкального оформления детского спектакля-сказки.
4. Проект создания оригинальной музыки для музыкального оформления телевизионного спектакля.
5. Проект создания оригинальной музыки для музыкального спектакля.
6. Проект создания оригинальной музыки для музыкального оформления спектакля.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

Сысоева, Г. Н.

Музыка в театрализованном представлении [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Г. Н. Сысоева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. заоч. ин-т (фил.) . - Рязань : Рязан. ин-т (фил.) МГУКИ, 2013. - 107 с. - б. ц.

Дополнительная литература:

Тихоновская, Г. С.

Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговых программ [Текст] : учеб.пособие / Г. С. Тихоновская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 238 с.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности актера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История музыкального театра» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория со столами и стульями, демонстрационное оборудование (компьютер, широкоформатный монитор)
Занятия семинарского типа	Аудитория со столами и стульями, демонстрационное оборудование (компьютер, широкоформатный монитор)
Самостоятельная работа студентов	Читальный зал библиотеки института, персональный компьютер с выходом в интернет
Промежуточная аттестация	Аудитория со столами и стульями

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.02 «Режиссура театра»
